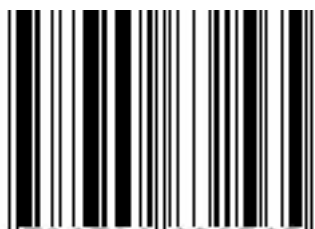


StORStrømmende forår



Et forårsknus i digte fra kunstnere i området
omkring Storstrømmen og nærmeste omegn



9 788799 632565 >

STORSTRØMMEN
fortæller

StORDstrømmende forår

Kunstnere fra foreningen "StORDstrømmen", april 2020

Tekst og illustrationer

Kunstner	Tekst	Illustration
Lotte Rosenkilde	x	x
Joan Dansberg	x	x
Frederik Schütt	x	x
Freya Anduin	x	x
Bent Christensen	x	x
Anne Gyrite Schütt	x	x
Laura Helena Pimentel da Silva	x	x
Ellen Johanne Larsen	x	x
Susanne Nyholm Michelsen	x	
Ida Eowyn	x	x
Birthe Johansson	x	x
Frank Gravesen	x	x
Carolyn Alexandra Ipsen	x	x
Marianne Christensen	x	x
Lulu Jensen	x	
Susanne Lykke	x	
Hans-Willy Bautz	x	
Tina Plenge Schütt		x

Redaktion og layout

Frederik Schütt, Vision & Praxis forlag

Vision & Praxis
forlag

Sverigesvej 14
4800 Nykøbing F
visionogpraxis.dk

Denne lille digtsamling er skrevet af forfattere, der var tilmeldt den corona-aflyste festival "StORDstrømmen fortæller". Den skulle have været afholdt på Frilandsmuseet i juni 2020. Det glæder os at sige, at vi holder fast og gennemfører festivalen i 2021. I mellemtiden vil vi - til en start - gerne fylde hullet efter festivalen ud for vores publikum med dette lille forårsknus.



Du er velkommen til at nyde digtsamlingen kvit og frit, ligesom du kan dele den med andre, der måske trænger til et forårsknus.

Du kan også følge festivalen (og den nu lange optakt til den) i Facebookgruppen "StORDstrømmen fortæller".



Frilandsmuseet i april. Foto: Tina Schütt

Ophavsret

Digtsamlingen er ganske gratis, men vi vil bede dig respektere forfatternes og illustratorenes ophavsret. Det vil sige, at du ikke må hverken splitte det lille værk ad eller sælge det i stumper eller i sin helhed.

Et knus skal jo være gratis!

Digtene

Forårssol og sommertid (Lotte Rosenkilde)	5
Anemoner i april (Joan Dansberg)	7
Forårsfornøjet (Frederik Schütt)	9
Mine tanker springer læk (Freya Anduin)	11
Musse morning (Freya Anduin)	13
April 2020 (Bent Christensen)	15
Forår (Anne Gyrite Schütt)	17
Forår (Laura Helena Pimentel da Silva)	19
Sanseglimt (Ellen Johanne Larsen)	21
Mere end ord (Susanne Nyholm Michelsen)	23
Det temli' hemlig digt (Ida Eowyn)	25
Forårstoner – Hip Hop-style (Birthe Johansson)	28
"Spring", "Frühling", vår (Frank Gravesen)	30
Your eyes (Carolyn Alexandra Ipsen)	32
Frokostpause (Marianne Christensen)	34
April (Marianne Christensen)	37
Til Solen (Lulu Jensen)	39
Du er mit forår (Susanne Lykke)	41
Foråret kalder (Hans-Willy Bautz)	43
Søhest i april (fraklip)	45

Lotte Rosenkilde

Min "normale genre"? Hmmm ... jeg har vist ikke rigtig noget "normalt", men det magiske og poetiske univers i diverse former og udtryk må vel nok siges, at være en del af pakken.

Forårssol og sommertid

Forårssol og sommertid

Pileskud og gedekid

Trommestik mod trommeskind

Fuglefløjt i søndenvind

Forbundet i usynlig leg

med Kærlighed fra mig til dig



Lotte Rosenkilde

Illustration: Lotte Rosenkilde

Joan Dansberg

Skriver i den socialrealistiske genre om tabuemner. Romaner, dagbøger, noveller.

Anemoner i april

Anemoner for foden af stammer

Lyse skud på blege kviste

Birkene står tæt som tremmer

Igen i år så højt de sigte



Foto: Joan Dansberg

Frederik Schütt

Jeg har kun udgivet og optrådt med lystige lollandske løgnehistorier, så at springe ud med digte er ganske nyt for mig.

Forårsfornøjet

Glider næsten umærkeligt ud af drømmenes grænseland.
Vågner i rolige åretag for hvert et åndedrag.
Mine øjenlåg farves blodrøde af ufortyndet, velopløst morgensol.
Fuglene hylder endnu en forårsdag i kor
og lige på den anden side af vinduets tynde glas.

Dine varme lår holder mig fast lige der, hvor jeg skal være, vil være.
Vover pelsen og trækker øjnenes røde gardiner forsigtigt fra.
Solen kærtegner din kind.
Jeg forstår den, slutter mig til og mærker, jeg vågner
... i begge ender.

Din munds bløde læber tager imod mig, varme, blide, fugtige.
Mit hjerte banker lidt tungere.
Du tager mig ind, og dit åndedræt, så fuld af nydelse, fortæller mig,
du også er forårsfornøjet.



Foto: Frederik Schütt

Freya Anduin

Jeg skriver historiske hyggekrimier (til dem, der egentlig ikke er til krimi) om journalist Anne Lendorph og opdager Christian la Cour i København 1910-11, baseret på virkelige kriminalsager. Derudover skriver jeg artikler, kronikker og noveller.

Mine tanker springer læk

Mine tanker springer læk

fugle kvidrer i min hæk

Hvide blomster på en blomme

varsler sol og sommers komme



Foto: Freya Anduin

Musse morning

(også Freya Anduin)

Silence is hovering

over the fields

gently stirred

by the rising sun

The sparrows settle

on the garden table

Morning has broken



Foto: Freya Anduin

Bent Christensen

Mit samlede forfatterskab spænder lige fra dogmatik, Grundtvig-afhandlinger og salmer til kulturprogram, poetik og lyriske digte. Hvortil kommer mine oversættelser fra polsk. Men mine almindelige lyriske digte står på en helt særlig måde i centrum.

April 2020

Vinterregnen ligger tungt i jorden.

Men nu er der tørke og nattefrost.

Intet gror normalt.

De klare dage er smukke,

men knitrer af uhygge.

Kunne UV-lyset så bare dræbe virussen.

Men den gemmer sig i de smittedes kroppe,

og dråberne går hurtigt fra krop til krop.

Kan maj blive sød og mild?



Rabarber klar til ribbenssteg med kompot

Foto: Bent Christensen

Anne Gyrite Schütt

Tegner, kunstmaler og foredragsholder med stor kærlighed til naturen! Har udgivet fagbøger, og ellers digtet og skrevet til skrivebordsskuffen siden barndommen.

Forår

Endnu en chance
en chance for igen
at være her, midt i spirende grønhed
når naturen svinger sin tryllestav over
sprækket jord og grå nøgne grene.

Javist, vi ved det hele
om kemien, fysikken og
hvordan safterne kaldes frem
når spirernes celler bader sig i Helios stråler,
hvordan O₂'en forøges
mens kultveilten svinder.

Kan du sige dig fri, for lettelse,
omend selv den svageste fryd,
når det nøgne og brune forvandles
til de jomfruelige og spændte gentagelser?
Vi forventer og længes
men dybest set ved vi det ikke,
om vi er her,
igen og igen
til atter at sprænge mundvigens kurve
når lyset ikke stopper ved bøgens skud
og dine øjne møder
det lysende grønne,
så grønt og friskt
at ingen palet, eller malers tube
rammer den spædhed, og inviterende næring
i fristende præcise strøg,
med samme selvfølge og forunderlighed
som bøgens første blad!

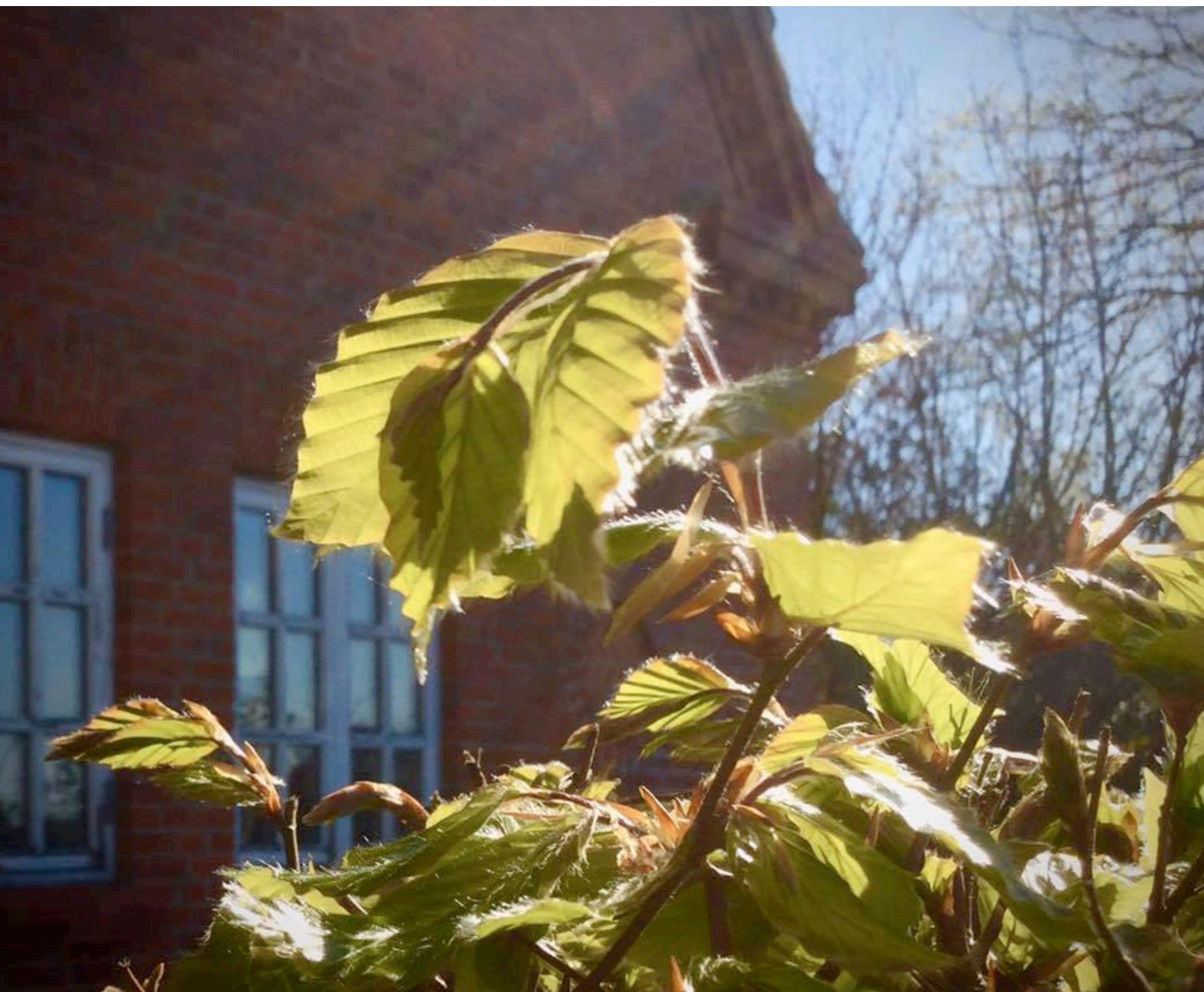


Foto: Anne Gyrite Schütt

Laura Helena Pimentel da Silva

Jeg skildrer virkelighedens verden, men har digtet, siden jeg var barn.

Forår

En sø fuld af hemmeligheder

En himmel fyldt med drømme

Træerne vokser ikke ind i himmelen

De skyder grønt

Solens kys er varmt

Jeg ligger og kigger på skyer

Som da jeg var barn

Springer jeg ud

I forår



Foto: Laura Helena Pimentel da Silva

Ellen Johanne Larsen

Jeg elsker at skrive sange. Derudover er mine foretrukne genrer novellen og kronikken. Igennem de sidste fem år har jeg tillige skrevet julekalenderhistorier.

Sanseglimt

I skovkantens stille ro, naturens helt egne lyde lyder.
Sanser bombarderes fra alle sider, mest øjne og ører.
Over trætoppe, som droner i rundkreds de flyder,
langt oppe i himlen så blå, så langt væk øjet kan føre,
ørne med unger og skrigene så skingre, majestætisk, elegant de svæver
mens måger flakser med ivrige vingeslag,
vender om og er borte,
bliver jagtreviret tjekket et vindstød dem hæver.
Og solsortens unger danser livligt over græsset og får tag
i orme - de hiver og trækker; en dag er de selv blevet sorte.
I hækken gør skovduen klar til at bygge, på vagt for den evige fjende.
Fra skoven lyder spættens rytmiske hakken.
En duehøg står stille i luften, snart liv for vor due kan ende.
Glad svalen den kvidrer og knejser med nakken,
Fra varmen i syden, til reden under taget,
kompasset har virket og sangen er takken
Kulisse af kvit, kvitte-vit, hak-hak og så videre; man bli'r så betaget.



Foto: Ellen Johanne Larsen

Susanne Nyholm Michelsen

Jeg skriver hovedsageligt kærlighedsdigte, nogle lettere erotiske, men jeg har også lavet en digtsamling om vold mod kvinder og kampen for at komme ud af/videre fra sådan et forhold.

Mere end ord

Sætningen vibrerede mellem os
som et varmt pust i nakken
mine ører løber i vand
det er forårsdage i april
og de små ting tæller
vi følger hver en kurve
under Vorherres ovenlysvindue
vi giver slip på os selv og en masse andet



Foto: Frederik Schütt

Ida Eowyn

Jeg elsker at lave dobbeltbetydninger, og på en kryptisk måde forvirre min læser lidt for, at gøre dem nysgerrige.

Min første roman var selvbiografisk, Anorektikeren og papvinen. Næste roman er en thriller om Forsvarets Efterretningstjeneste.

Det temli' hemlig digt

Hvis ikke jeg får skrevet om min fe
Der jagter russiske trolde
Bliver jeg som en drage med helvedesild
Det klør og svier i min kreative side
Koncentration og humør bliver mørkt
De blå briller i mit manus må vente

Nu er det nok, siger min kanylekriger
Græd lidt ved min skulder
Tag en forårstur på geden
Først ud og brand krudt af
Sæt dig, skriv, så du får passet på dig selv
Og mere kan jeg ikke sige og råde dig til

Jeg racer gennem Lolland-Falsters hårde lune vind
Føler knolden er bovlam
Kun en enkelt roman på hylden
Jeg tager et break med nuttede føl på en mark
Strisserne kører forbi på corona patrulje
Netop som jeg tænker på de temli' hemlige

Et kapitel trænger sig på i en solstråle
Ser dragens ild i det fjerne
Nu må jeg fyre bønner afsted
Det er en venskabelig hobby
Gode historier kan jeg samle blandt venner
Når papas egen fortælling er slut

Dragen i maven bliver blid som et lam
Sol og kaffe, trolde og fe'er flyver let
Koncentration og humør er bedre igen
Hjemme i forårssolen med særlige blå briller
Skrive en fælde for de russiske trolde
Det er min temli' hemlig fe



Foto: Ida Eowyn

Birthe Johansson

Som forfatter har jeg mange udtryk, men jeg arbejder primært skønlitterært med fokus på fortællinger om ganske almindelige mennesker.

Forårstonen – Hip Hop-style

Så blev det altså forår i flagermusens tegn
Og vejret var fint, vi fik ikke meget regn
Himlen var blå, som ingensinde før
Og det var skidesvært at sku være indendør'

Og jeg har forklaret min mor i telefonen
At det ikke er mig – men virusinfektionen
Der ikke bare lige må komme forbi til kaffe og hygge
Så hun halter på humøret her i flagermusens skygge

Personligt vover jeg mig ud - op til flere gang' om dagen
Og kilometermæssigt traver jeg fra Gedser og til Skagen
Jeg trodser birkens pollen og har ondt i mine lår
Men skidevær' med det, nu skinner solen – DET ER VÅR!

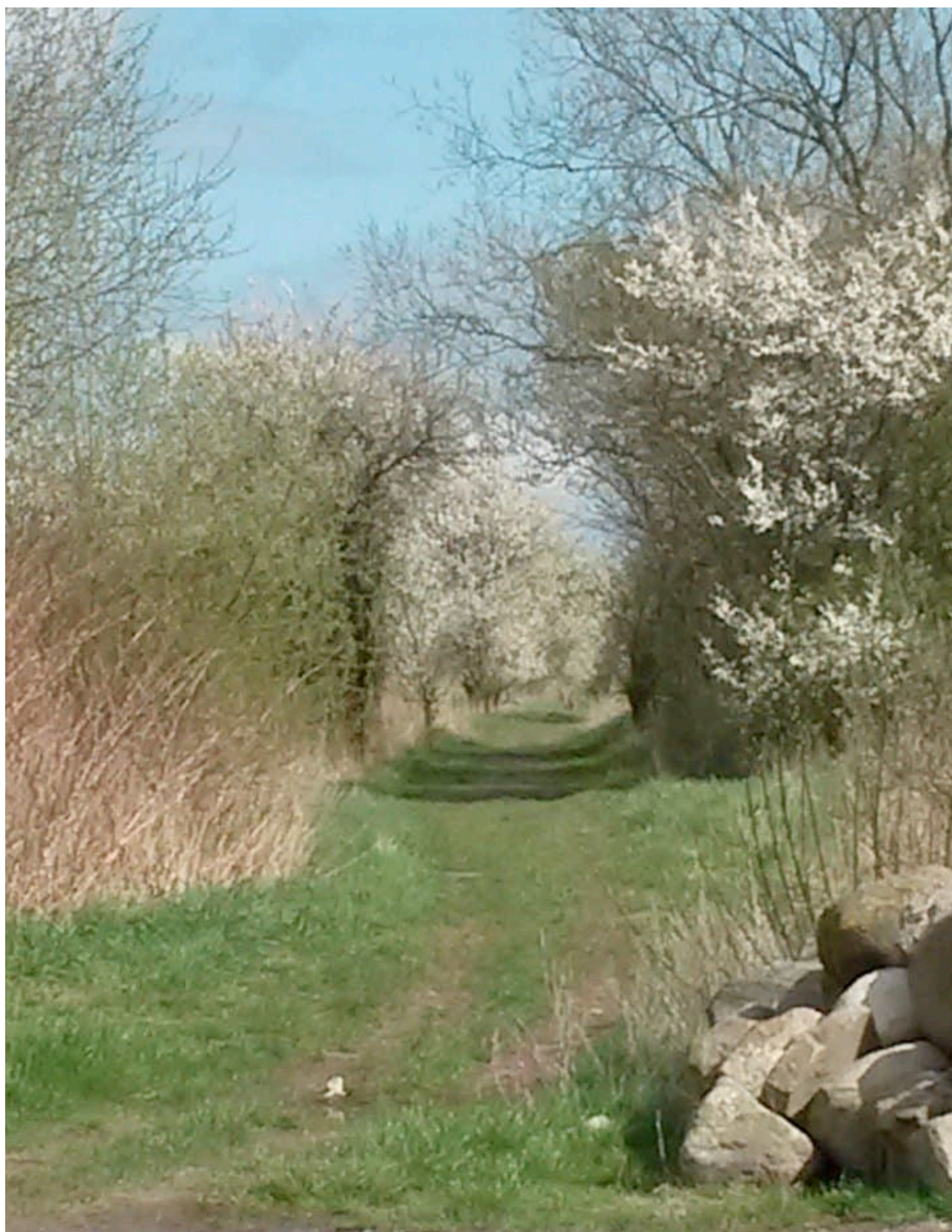


Foto: Birthe Johansson

Frank Gravesen

Mit digtbidrag er typisk for mit forfatterskab. Min metier er billeder. Jeg laver billeder som kortprosa, lyrik eller på lærred.

"Spring", "Frühling", vår

"Spring", "Frühling", vår
Det er forår
Alt står på spring
Alle muligheder åbne
Lyset overtager
Blomsterduft, fuglesang i fælles eksplosion
Verden bliver grønnere og grønnere
For til sidst nærmest beskyttende
At lukke sig
Omkring os
Før var vi en grå formummet masse
Nu får vi køn, karakter
Og pigerne...
Pigerne får ben og kurver
"What's not to like"



Illustration: Frank Gravesen

Carolyn Alexandra Ipsen

Jeg skriver sangtekster og melodier, som også ofte kan læses som digte inspireret af kærlighed, livet, naturen, følelser og meget mere. Jeg har udgivet en CD og en EP og er på vej med et nyt album.

Your eyes

I look into your eyes
And I can see the sky
Look into your eyes
Your soul has grown wise

I look into your eyes
I see the ocean wide
Look into your eyes
The past is drifting by

Please don't take away
The beauty of your eyes
The birds and
The bees
I need your company

I look into your eyes
I see another life
Where mothers couldn't speak
And fathers couldn't cry

I look into your eyes
I see another time
Where children couldn't speak
And sadness had to hide

Please don't take away
The beauty of your eyes
The birds and
The bees
I need your company

Please don't take away
The beauty of your eyes
The birds and
The bees
Fill my heart with peace ...

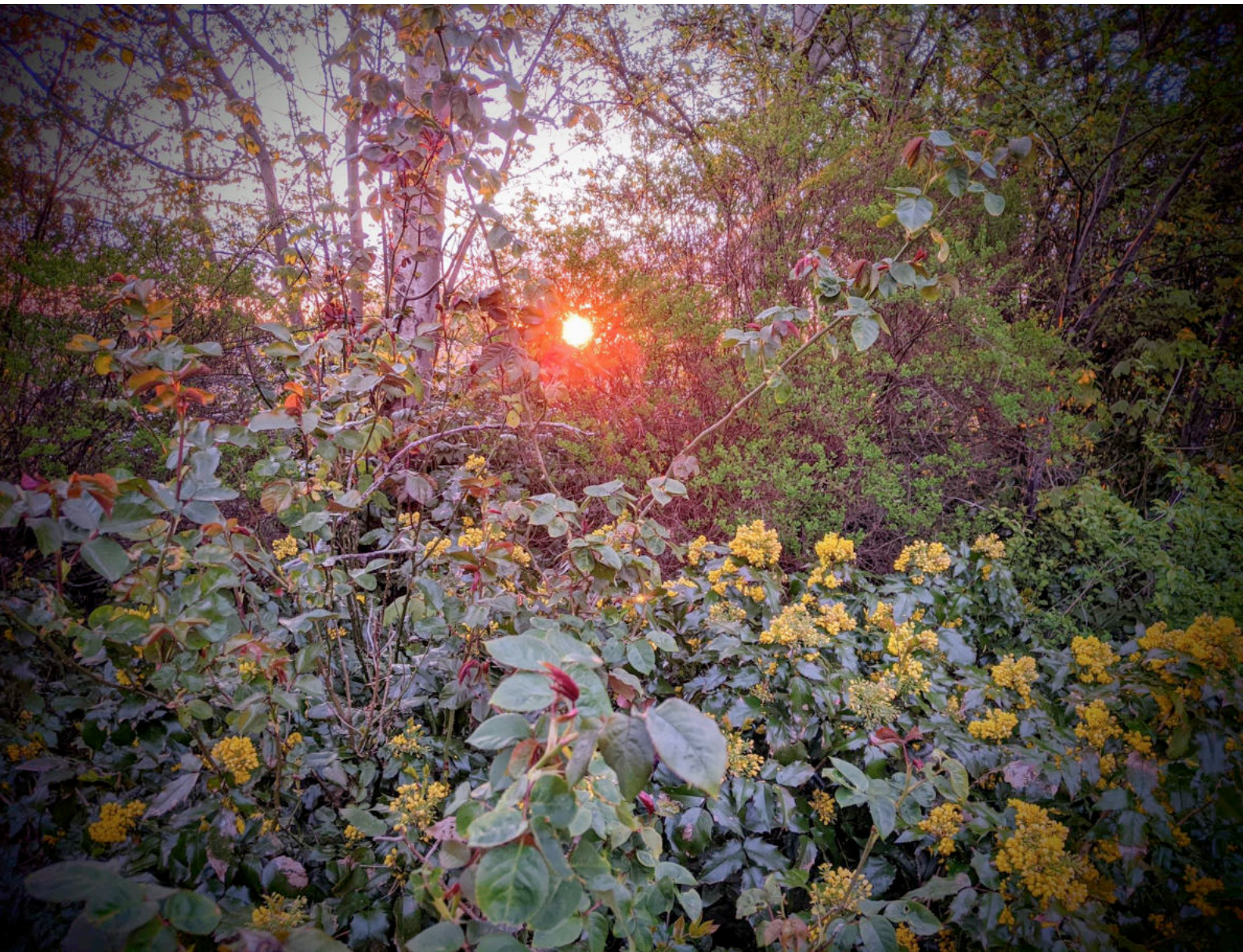


Foto: Carolyn Alexandra Ipsen

Marianne Christensen

Jeg har udgivet to digtsamlinger. Ofte beskriver jeg nuet, nøgternt, uden censur og som jeg oplever det. Min seneste bog er skrevet i samarbejde med Dorte Roholte, 'Det sidste led - et liv uden børn'.

Til dagligt arbejder jeg med coaching og skriveworkshops.

Frokostpause

Havneliv.
Havduft.
Sølvstriber på vandet
blænder glimtvis.
Vinden hiver wirerne rundt
klaprende uregelmæssigt
mod bådmasterne.
Småbølger krapper
med taktfaste skvulp
ind mod stensætningen.
En rystepudser i det fjerne
en lastbil i tomgang
menneskestemmer.
Endnu en lastbil læsset med lystbåd
hvirvler støvet op på den ralbelagte sti.
Mågen pudser uforstyrret videre på sine fjer
fra toppen af en fortøjningspæl.
Benzinos - hurtigt forbipasserende knallert.
Den enlige blishøne har fundet en makker,
dykker ned med rumpen i vejret,
sluger byttet, skyller næbbet
og dykker igen.
Og igen.

Ensom flyver trækker en hvid stribe
hen over den blå blå himmel.
Mågens hæse stemme
kalder højlydt
ud over vandet.
Ingen svar.
Gråspurve og musvitter taler
ikke mågesprog.
De har hver deres eget.
Kragen flyver skræppende
lavt hen over vandet.
Forstår de mon hinanden?
Wierne klapper videre.
Vinden kærtegner min kind.
Jeg lukker øjnene og lader,
som om det er et flygtigt kys
fra min elskede.
Følelsen forsvundet.
Mindet lever.
Suk.
En båd fyldt med unge søspejdere
stævner ud fra molen,
frydefulde skrig og hvin
overdøver alt andet,
indtil de er uden for hørevidde.
Skvulp skvulp.
En ikke helt ung mand
suser forbi
på et elektrisk løbehjul.
Solen lyser uden varme.
Kuldegys.
Jeg cykler hjem.



Foto: Marianne Christensen

April

(også Marianne Christensen)

Saften stiger nedefra
smyger sig igennem stammen
ud ad grenen
skubber mig frem.
Jeg tøver længe
som knop.
Udenpå stille
og hård.
Indeni deler cellerne sig,
vokser
til mig.
Jeg er ikke klar.
Safterne presser mere,
hårdere,
fylder mig op,
jeg vokser,
mere,
maser mig frem.
Skallen revner.
Jeg er på spring.
Nu.
Nu.
Nu.
Af sted.
Jeg springer.
Folder mig ud.
Blomstrer.



Foto: Marianne Christensen

Lulu Jensen

Jeg skriver normalt i novelle- og romanform om kærlighed, svære relationer, livsvalg og livet i udlandet.

Til Solen

Det er som du forkynder
at det er nu det hele begynder

Med din opståen er en ny dag født
Det betyder, at der er meget jeg endnu ikke har mødt

Store og små, løste og uopløste dele
Du udholder med din styrke det hele

Du stråler på mig igennem livets vej
selvom alt bestandig kredser om dig

I dette kæmperum er jeg blot et lille bitte element
og dog en ganske vigtig komponent

Hvor du er den med mest magt
så har du og jeg alligevel en pagt

En ledestjerne for alle
når vi kan og skal falde

Af alle de jeg har mødt på min færden
i denne forunderlige verden

Er du den evigt unge og stærke
der får mig til at mærke

At derude i det fjerne
forblir du den største stjerne



Foto: public domain

Susanne Lykke

Jeg bevæger mig over forskellige genrer, da jeg elsker at arbejde med nye projekter. Bøgerne jeg har udgivet og udgiver de næste par år, spænder over både fantasy, krimi, noveller, krig og ungdomsbøger.

Du er mit forår

Dit væsen får alt til at blomstre
Selv i mørket hvor jeg holder til

Dit hår det skinner som solen selv
Giver liv til skyggernes kulde

Dine øjne er to stjerner der gnistrer
Sender dårlige tanker lysår væk

En næsetip fyldt med mod
Angsten er pludselig væk

Munden blæser de mildeste toner
Synger i lethed stormen stille

Halsen så yndig og tillidsfuld
Utryghed findes slet ikke

De sarte skuldre, smukke og smalle
Lytter og bærer for alle der trænger

Dit væsen får alt til at blomstre
Selv i mørket hvor jeg holder til



Foto: Frederik Schütt

Hans-Willy Bautz

Feat. Frederik Schütt

Jeg har skrevet fire kriminalromaner med omdrejningspunkt på Sicilien, hvor jeg har lavet grundig research. Derudover har jeg oversat krimier fra tysk til dansk.

Foråret kalder

Jeg bliver nødt til at trække mig høfligt
tilbage med hensyn til digtning.
Selvom jeg har fået
nogle gode tips,
orker jeg det ikke.
Mit gamle hoved er fyldt
med vildt mange andre ting.

Sorry! Det er foråret, der kalder.

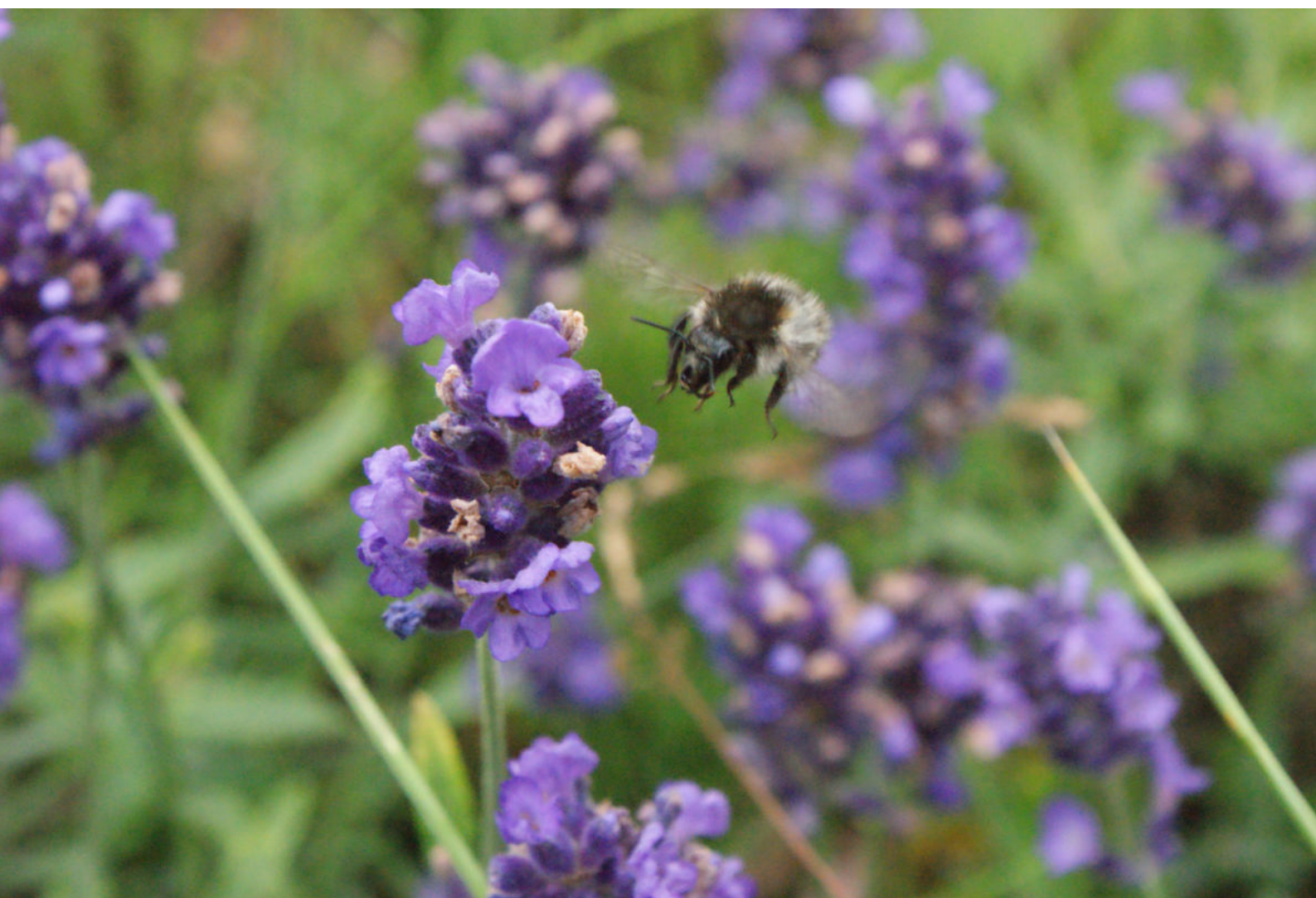


Foto: Frederik Schütt

Fraklip

Ida Eowyns facebookprofil bød pludselig på et opslag og et skønt billede fra hende selv (som hun også har brugt i sit rigtige digt længere oppe) og en række kommentarer, der ganske sikkert ikke i sin helhed var tænkt som et forårsdigt, men som på pusseløjerlig vis gik op i en højere enhed. Det eneste, der er tilføjet her, er en titel.

Søhest i april

Der er en søhest i min ild.
Andre der kan se flammesøhesten?
En tydelig søhest! Den er fin!
En ildsøhest, er det så ikke bare en hest med damp??
En drage
Jeg så også en drage, inden jeg læste din tekst, smukke.
Det er en giraf - med ben og det hele.
Ja, det er da rigtigt.
... i gallop



Foto: Ida Eowyn

Ha' et rigtigt dejligt forår!



Fra os i

STORDSTRØMMEN
fortæller